



26 NOVEMBER, 2021

TEL AVIV, STATE OF ISRAEL

FORMATION OF INNOVATIVE POTENTIAL OF WORLD SCIENCE

II INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE

VOLUME 2



**EUROPEAN
SCIENTIFIC
PLATFORM**





26 November, 2021

Tel Aviv, State of Israel

**FORMATION OF INNOVATIVE
POTENTIAL OF WORLD SCIENCE**

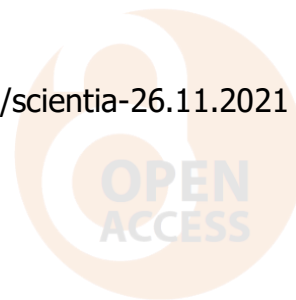
II International Scientific and Theoretical Conference

VOLUME 2

Tel Aviv, 2021

UDC 001(08)
F 75

<https://doi.org/10.36074/scientia-26.11.2021>



Chairman of the Organizing Committee: Holdenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.

F 75 Formation of innovative potential of world science: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 2), November 26, 2021. Tel Aviv, State of Israel: European Scientific Platform.

ISBN 978-1-68564-147-4

DOI 10.36074/scientia-26.11.2021

Papers of participants of the II International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Formation of innovative potential of world science», held on November 26, 2021 in Tel Aviv are presented in the collection of scientific papers.



The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences and registered for holding on the territory of Ukraine in UKRISTEI (Certificate № 867 dated October 22th 2021).

Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0).

UDC 001 (08)

© Participants of the conference, 2021

© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2021

© European Scientific Platform, 2021

ISBN 978-1-68564-147-4

Олексюк Марта Іванівна

студентка третього освітнього рівня І курсу,
спеціальність «Освітні педагогічні науки»,
педагогічного факультету

ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Україна

РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДИТИНИ

На формування особистості дитини впливає багато факторів, серед яких важливу роль відіграють культура і мистецтво. Поступово знайомлячись із культурною спадщиною людства, дитина приєднується до її цінностей, збагачує свій життєвий досвід, має можливість творчо застосовувати набуті знання у конкретних видах діяльності. Відповідно розвивається уява, мислення, комунікативні здібності, здатність розуміти інших тощо [3].

Музика, художній образ, образотворче мистецтво, театр є джерелом радості для дитини, відкривають дитині мистецтву, дарують багаті враження. В. Сухомлинський зазначає: «Кожна дитина не тільки сприймає, а й малює, творить. Дитячий погляд на світ – унікальний художній витвір. Сприйнятий і водночас створений дитиною образ має яскраве емоційне забарвлення. Діти переживають бурю радості, сприймають образи навколишнього світу, додають до них уяви. Емоційна насиченість сприйняття є духовним зарядом духовного творення».

Поняття «творчість» широко використовується в побуті та в науковій літературі. Однак є проблеми, пов'язані з його важливістю. Основні поняття «творчість» включають:

*Творчість — це діяльність людини, в якій створюються нові предмети та якості, моделі поведінки та спілкування, нові образи та знання;

*Творчість — вища форма людської діяльності та захоплення;

*Творчість — це суто людська діяльність; це не лише створення продукту соціальної значущості, а всі «відкриття», які людина робить для себе, можна назвати творчістю; майже всі психічні процеси творчі, плюс, можливо, автоматизовані дії;

*Творчість – це потреба у самовираженні, повній і вільній реалізації своїх здібностей і життєвих можливостей [1].

Аналізуючи наведені визначення, робимо висновок, що творчість — це діяльність людини, у процесі якої людина задовольняє потребу у реалізації своїх здібностей, створює нові знання, предмети, моделі поведінки, робить свої «відкриття».

Поряд із поняттям «творчість» також використовується «творчість». Творчість розглядається вченими як характеристика творчого потенціалу особистості. У «Словнику дошкільної освіти» «Креативність — це рівень креативності, вміння творити, що є достатньо стійкою ознакою особистості». Отже, поняття «творчість» і «творчість» характеризують особистість[2].

Як зазначала Л. Паламарчук, творчість – це важка праця, яка включає тривале накопичення вражень про навколишній світ, сприйняття, аналіз подій, явищ, розуміння свого ставлення до них. Але це більше стосується дорослих. Для дошкільника пізнання навколишнього світу – це сенс його життя, а творчість – продукт цих знань. Враховуючи психологію особистості дитини дошкільного віку, не можна зупинятися на особливостях дитячої творчості. Аналіз робіт вчених показує, що:

Творчі прояви у дитини спостерігаються дуже рано. Але, на жаль, наука не має достатньо повного опису творчого самовираження маленької дитини. Це пов'язано насамперед з тим, що кожна дитина є індивідуальністю, тому творчі погляди кожної

окремої дитини будуть специфічними для цієї дитини, хоча, звичайно, є типові творчі погляди, характерні для дошкільнят;

Це непередбачувана і спонтанна особливість дитячої творчості. Творчі процеси часто відбуваються в несвідомих глибинах, а свідомість лише фіксує їх кінцевий результат. І не все, що дивує дитину, дивує дорослого, адже світ дитини – неповторний, невідомий, індивідуальний – такий, що не завжди підходить для пояснення дорослого;

А в творчій та будь-якій іншій діяльності дитина відрізняється всебічною допитливістю, пізнанням світу: «Що це?» — Я хочу знати все! Пізнавальна діяльність дитини зосереджується не лише на пізнанні певного предмета чи події, а й на розпізнаванні його структури, причини, мети, мети, способу використання тощо. Пізнавальний інтерес є важливою складовою пізнавальної діяльності. Розвивається в процесі накопичення дитиною досвіду пізнавальної діяльності, що також відбивається в самоаналізі дітей;

У дитини виникає інтерес до казок, віршів, музики, картин, загалом – мистецтва. Однією з відмінних рис дитини раннього та дошкільного віку є почуття прекрасного, прагнення до прекрасного. З народження дитину приваблюють ритмічні рухи, музичні звуки, яскраві кольори, виразна міміка, голоси дорослих і дітей. Поступово формується естетичне сприйняття, стає основою, «матеріалом» творчої діяльності;

Формування творчих здібностей у дітей зазвичай пов'язане з грою. Адже давно відомо, що гра є провідною діяльністю дитини дошкільного віку, а отже – і «провідною» до розвитку дитини. Дошкільнята малюють і грають, танцюють і грають, будують і грають, називають слова, вигадують казки і завжди грають. Вони грають навіть тоді, коли вони серйозні. Через гру, досвід, творчість відбувається пізнання дитиною навколишнього світу. У грі дитина намагається знайти своє місце в житті;

Для розвитку цих навичок необхідно створити певні умови, в яких дитина почуватиметься вільною від впливу дорослих. Коли діти захоплені, вільні, безтурботні, творче рішення приходить само собою. Дитина вражена, задоволена результатом. Творчі бачення існують там, де є заборони, обмеження, певні знання, етичні принципи тощо. Л. Виготський показав, що в дитячій творчості важливу роль відіграє гармонія цілого і частин, дійсності й уяви. Так, у самостійній діяльності або в спільних іграх з дорослими дитина повинна вміти вільно розкривати творчі способи мислення, вчити її сприймати щось надзвичайне;

Креативність – одна з основних характеристик дитини дошкільного віку, яка характеризує активну позицію особистості, готовність до невідкладних рішень, допитливість, здатність інтерпретувати процеси та результати, стійку мотивацію, розвинену уяву, творчі здібності. творчий образ, що характеризується оригінальністю, мінливістю, гнучкістю, рухливістю.

Таким чином, дитяча творчість є унікальною сферою життя дітей. При цьому дитина рухається, спілкується з дорослими та однолітками.

Якщо поспостерігати за дітьми та проаналізувати їхню діяльність, то можна побачити, що все, що вони роблять, є формою творчості: дитина пізнає властивості предметів, які її оточують; Вимовляючи ряд звуків рідної мови, вона «грається» словами і створює незвичайні слова; експерименти з різними матеріалами; просто грай. У грі дитина має можливість експериментувати, репетирувати і, можливо, виконувати будь-яку дію знову і знову, що, ймовірно, дасть різні результати. Якщо будь-яку дитячу справу розглядати як вид гри - творчості, то розвиватимуться такі важливі риси:

Швидкість мислення – здатність генерувати стільки ідей. Фактично - кількість ідей, що з'являються за одиницю часу.

Гнучкість мислення — це здатність легко переходити від полярних подій до інших відповідно до змісту одного класу. У творчому процесі необхідно гнучко змінювати

стратегію і тактику творчого дослідження, переходити від однієї ідеї до іншої, вміти переносити ідеї з одного об'єкта на інший, бути готовим до парадоксального рішення;

Унікальність – здатність формувати нові, несподівані ідеї, що відрізняються від традиційних;

Мужність - здатність приймати рішення в невизначених ситуаціях;

Допитливість – відкритість та зацікавленість більше дізнатися про певні види дитячої діяльності: мистецтво, музику, театр, літературу тощо.

Список використаних джерел:

1. Левін В.А. Виховання творчості. [Текст] - Томськ: Пеленг, 1993. - 56 с.
2. Нижник Г.М. Корекційно – розвивальна програма для дітей молодшого дошкільного віку «Світ дитинства».-Івано-Франківськ,2011
3. Полуянов Д. Уява і здібності. [Текст] - Москва. Знання, 1985. - 50 с.

